



O jornal da região do Centro da Cidade

Publicação Mensal

Ano IV - Nº 51

São Paulo - SP - 25 Mar. a 25 Abr. - 2008

## Prefeitura espera mais de 3 milhões na 4ª Virada Cultural



Com 800 atrações e 5 mil artistas se apresentando em 26 diferentes espaços, a Prefeitura realizará a 4ª Virada Cultural, de 26 para 27 de Abril. Pág. 11

## Revelando São Paulo recebe homenagem na Câmara



A Abaçai Cultura e Arte, que realiza o maior festival da Cultura Paulista Tradicional na cidade, conquista o reconhecimento da Câmara paulistana. Pág. 12



Readequação viária na Ipiranga deve diminuir trânsito na República . Pág. 2



GCM "instala" suas primeiras bases móveis no Centro. Pág. 3



Grupo Craveiro Lopes de Rádio Taissô comemora 5 anos de existência. Pág. 8



Folha Dirigida inaugura nova sede, na Barão de Itapetininga. Pág. 9

visite o site [www.jornalcentroemfoco.com.br](http://www.jornalcentroemfoco.com.br) e anuncie

## Pontos de distribuição do Jornal. Retire seu exemplar gratuitamente

### Centro Velho

Banca Líbero – rua Líbero Badaró, 413  
 Banca Martinelli – Pça Antonio Prado (esq. com rua São Bento)  
 Banca Vovô Rafael – Pça Antonio Prado (na frente do Banespa)  
 Banca Largo do Café – Lgo do Café (atrás do prédio da BOVESPA)  
 Nossa Caixa – rua XV de Novembro  
 Quibanca – rua Álvares Penteado (esq. com a rua da Quitanda)  
 Banca das Apostilas – rua Boa Vista (em frente ao Pátio do Colégio)

### Liberdade

Banca Shinozaki – Pça da Liberdade (em frente ao nº 149)  
 Banca Walter Augusto – av. da Liberdade, 654 (em frente a UniFMU)  
 Banca Portal da Liberdade – rua Galvão Bueno, 161  
 M. Banca – rua Galvão Bueno, 470

### Bela Vista

Banca Maria das Graças – rua Maria Paula, 23 (esq. com av. Brigadeiro)  
 Banca do Heitor – rua Maria Paula, 243 (próxima da padaria)  
 Banca Viaduto Jacareí – viaduto Jacareí (em frente a Farma & Cia.)  
 Banca Estadão – viaduto Nove de Julho, 185 (calçada do Estadão)  
 Banca Consolação – viaduto Nove de Julho (esq. com rua Consolação)  
 Banca da Roosevelt – Praça Roosevelt (em frente ao edifício Biental)  
 Banca do Toninho – Rua da Consolação (altura do Banco Panamericano)

### Centro Novo

Banca do Japonês – Pça. Dom José Gaspar (ao lado da Biblioteca)  
 Banca DPX – viaduto do Chá (na calçada do Shopping Ligth)  
 Banca São Bento – rua Barão de Itapetininga (em frente ao nº 45)  
 Banca Corredor Cultural – Pça. Dom José Gaspar (em frente a Metrôpole)  
 Banca Emilia's – av. São Luís (ao lado da Biblioteca Mário de Andrade)  
 Banca São Luís – av. São Luís (em frente ao Hotel Eldorado Boulevard)

### República

Banca Av. São Luis 84 – av. São Luís  
 Banca Itália – av. Ipiranga (em frente ao Edifício Itália)  
 BR Banca República (24 h) – Pça. da República, 32 (esq. da São Luís)  
 Banca Benfica – Pça. da República, 365 (ao lado do Terminal da EMTU)  
 Banca Mealhada – av. São João, 629 (esq. com av. Ipiranga)

### Arouche

Banca Mester – av. São Joao, 1050 (próximo da Pça. Júlio Mesquita)  
 Banca Nova Arouche – Largo do Arouche, 276 (no meio do Largo)  
 Banca do Olavo – av. Duque de Caxias, 436 (esq. com Barão de Limeira)

### Sta Cecília

Banca Angelical – av. Angélica, 500 (em frente ao Futurama)  
 Banca Amália – al. Barros, 303 (esq. com av. Angélica)  
 Banca Sta Cecília – Largo Sta Cecília (em frente à Igreja)

### Vila Buarque

Banca Praça do Rotary – rua Gal. Jardim (esq. com a Pça. do Rotary)  
 Banca Consolação – rua Dona Antonio de Queiroz, 436 (trav. Consolação)

### Cerqueira César

Banca da Ana – rua Frei Caneca (em frente nº 2246) Cel.: 9415-9174

### Consolação

Banca Paulista – av. Paulista (calçada do Colégio São Luiz)  
 Banca Consolação – av. Paulista (esquina com a rua da Consolação)

## Rotação Central

# Obras na Ipiranga vão evitar confusão viária na região da República



A prefeitura está realizando obras de adequação viária em trecho de aproximadamente 100 metros da avenida Ipiranga até a confluência com a rua da Consolação. As mudanças prevêem a implantação de faixa exclusiva para ônibus na via esquerda da Ipiranga, a partir da rua Epitácio Pessoa. As obras incluem a criação de duas faixas para ônibus, sendo uma destinada às ultrapassagens e à circulação, mais construção de calçada, cobertura para pedestres em ponto de parada de coletivos, faixa de travessia e colocação de semáforos.

O objetivo das obras é eliminar o entrelaçamento dos ônibus que seguem entre os veículos da faixa direita da Ipiranga para a esquerda, a fim de acessar a faixa exclusiva da Consolação. Nesse trecho da Ipiranga circulam cerca de 240 coletivos por hora nos

picos. Na Consolação, são cerca de 4 mil veículos por hora. A prefeitura estima que as obras beneficiem 300 mil pessoas diariamente.

A expectativa do prefeito Gilberto Kassab é que as obras sejam realizadas em 45 dias. Para tornar a faixa exclusiva da Ipiranga acessível aos ônibus, está sendo retirada parte do canteiro central de 10 metros em frente ao antigo hotel Hilton. Nesse canteiro haverá a remoção de uma árvore, que será replantada em outro trecho do mesmo. No local utilizado apenas como bolsão de estacionamento serão feitas duas faixas de rolamento, construídas em concreto, uma com 3,5 metros e outra destinada às ultrapassagens. Também haverá uma parada de coletivos. Ao longo do trecho serão construídas calçadas com cobertura, sinalizada faixa de pe-

destres e semáforos para travessia.

“É importante que todos tenham consciência de que o trânsito é um problema sério na Cidade, e devemos ter ações globais para a sua solução. Nós vamos fazer pequenas intervenções que deverão ter impacto num curto prazo”, afirmou Kassab. O prefeito tem destacado a importância da sincronização geral dos semáforos para facilitar o fluxo e diminuir o tempo de paradas nos cruzamentos, além da criação dos corredores exclusivos de ônibus. Kassab defende a expansão das linhas do Metrô dos atuais 61,3 quilômetros para uma rede de 300 quilômetros em toda a Cidade, visando solucionar o problema do trânsito. A atual administração municipal vai investir R\$ 1 bilhão na construção de linhas metroviárias.

## Linhas Centrais

# 4º Prêmio Educar para a Igualdade Racial

Estão abertas, até 5 de Maio, as inscrições para a 4ª Edição do Prêmio Educar para Igualdade Racial: Experiências de Promoção da Igualdade Racial-Étnica no Ambiente, projeto do Centro de Estudos das Relações de Trabalho (CEERT) em parceria com a Secretaria

Municipal de Participação e Parceria (SMPP). Professores e gestores deverão narrar suas experiências. O principal objetivo do prêmio é sensibilizar, incentivar e subsidiar professores e profissionais da educação para a inclusão da temática racial-étnica nos projetos peda-

gógicos. Podem concorrer docentes da educação infantil e de 1ª a 4ª série de escolas públicas e privadas. Além do prêmio de R\$ 5 mil, os quatro vencedores farão curso sobre a temática racial e ganharão kit de livros.

Mais informações: 3113-9708

## GCM ouve apelo popular e instala três Bases no Centro

Desde a primeira quinzena de Março a Guarda Civil Metropolitana (GCM) opera três bases comunitárias móveis na região central. São as primeiras da Corporação. Durante a semana, atuam na praça Antônio Prado, rua Bráulio Gomes (esquina das ruas Sete de Abril e Marconi) e na praça da República. Nos finais de semana são deslocadas para locais de grande movimentação de pedestres, como o Parque Ibirapuera.

As bases funcionam das 7h às 19h ou das 9h às 21h, conforme o movimento de cada região atendida, e operam como apoio logístico ao efetivo em serviço, em ações realizadas no Centro. Vão servir também como agregadoras das demais modalidades operacionais da GCM, auxiliando no combate ao comércio ilegal por parte de camelôs, na proteção aos espaços de uso público e na orientação à população, com o acionamento da Polícia nos casos necessários.

Comerciantes, empresários,



Foto: Joca Duarte

Base "instalada" na esquina das ruas Bráulio Gomes e Marconi

trabalhadores e profissionais liberais da Praça Dom José Gaspar e das ruas Marconi, Sete de Abril e Bráulio Gomes manifestam agradecimentos à Prefeitura e ao Comando da GCM pela instalação da base comunitária móvel na região, pois há meses vinham se mobilizando e fazendo apelos às autoridades da área de segurança

pública estadual e municipal, para obtenção de uma unidade fixa de segurança no entorno. Nesse sentido fizeram circular um abaixo-assinado, que foi encaminhado a essas autoridades e ao prefeito, com aproximadamente 3 mil assinaturas. Agora a expectativa de todos é que a base permaneça na área por

muito tempo.

Equipadas com sistema de rádio-comunicação, três bancos dianteiros e, na parte de trás, mesa e cinco bancos, as bases comunitárias móveis são veículos do tipo Van dotadas de toldo de proteção e bebedouro. Equipes de oito guardas civis atuam em cada uma das unidades. Dois deles

são fixos e os outros fazem rondas nas imediações. "Essas bases vão contribuir para o trabalho da GCM na segurança urbana e serão importantes quando da realização de eventos públicos promovidos pela Prefeitura", destaca o coronel Alberto Silveira Rodrigues, coordenador de Segurança Urbana do Município.

O investimento da Prefeitura na aquisição dos equipamentos foi de R\$ 360 mil, financiados pelo Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID), e de acordo com o coronel Rodrigues faz parte do pacote de investimentos da administração municipal na área de segurança. Esse pacote inclui o aumento do contingente da GCM em mais de 1 mil homens, a ampliação da frota em 200 veículos novos, criação da Guarda Ambiental e a aquisição de uniformes e armas. A Prefeitura também construirá novas instalações para a Corporação, comprará computadores e ampliará o sistema de monitoramento eletrônico na cidade.

Com a realização da 5ª Overdose de Teatro de Rua, o MTR - Movimento de Teatro de Rua comemorou o Dia Mundial do Teatro e o Dia Nacional do Circo, 27/03, e aproveitou para reivindicar ao Governo Federal o fim da Lei Rouanet, à Prefeitura mais recursos para o Programa Municipal de Fomento ao Teatro, e ao Governo do Estado, o Fundo Estadual de Arte e Cultura.



Fotos: Joca Duarte

Há 12 anos  
investindo  
no Centro,  
sediada no  
mesmo endereço.

 **Neves Bomfim**  
Administração  
de Imóveis e Seguros

Rua 24 de Maio, 77 - 12º andar cj. 1201  
Tel.: 3221.0500 - Fax: 3222.0234

 **CEMI**  
Comunicação Empresarial Integrada

Tel.: 6864-0770  
cemicomunicacao@ig.com.br

*Lavanderia e Tinturaria Agua Lave*



Serviços: tinturaria, tapeçaria, cortinas,  
couro, lavagem a seco,  
passadoria de confecção em geral.

Atendemos hotéis, restaurantes e comércio  
em geral. Delivery para o comércio.

Rua Major Quedinho, 326 - Bela Vista - Tel.: 3104-5974

## ECT e Imprensa Oficial comemoram aniversário do Memorial da AL

Foto: Ascom/ECT - Silveira Santos



Diretor Regional Adjunto da DR/SPM e Governador do Estado de São Paulo em exercício

Como parte das comemorações do 19º aniversário do Memorial da América Latina, sua diretoria promoveu, em 18 de Março, nas dependências do próprio espaço, três importantes eventos, que acabaram marcando a data: os lançamentos, de um bloco de selos em homenagem às obras de Oscar Niemeyer (autor da arquitetura dos prédios que sediam a instituição) pela ECT e do livro O legado de Franco Montoro, pela Fundação Memorial e Imprensa Oficial do Estado, e um show do compositor e intérprete João Bosco, como parte do Projeto Adoniran.

Elaborada pela designer Cris Alencar, a arte do bloco de selos remete a uma folha de rascunho, simbolizando os traços desenhados pelo arquiteto Niemeyer. O primeiro selo apresenta o Museu de Arte Contemporânea de Niterói, com sua futurista rampa de acesso. No segundo, em primeiro plano vê-se a escultura da mão espalmada com o desenho do mapa da América Latina, em vermelho, e, ao fundo, o prédio-sede do Memorial. Foram utilizadas as técnicas de desenho e computação gráfica no design

dos selos. A tiragem é de 350 mil exemplares, ao preço de R\$ 2,60 cada selo.

O livro O legado de Franco Montoro, organizado por José Augusto Guilhon Albuquerque, está dividido em duas partes, a primeira denominada O legado de Franco Montoro e a segunda Depoimentos: o homem e a obra, teve a coordenação editorial de Leonor Amarante e a apresentação de Fernando Leça, presidente da Fundação Memorial da América Latina, José Aristodemo Pinotti, deputado federal, Andrés Zaldivar Larrain, ex-senador da República do Chile e do presidente da Assembléia Legislativa de São Paulo, deputado estadual José

Carlos Vaz de Lima.

O roteiro do show de João Bosco teve como base composições do primeiro DVD do artista, "João Bosco ao vivo - obrigado, gente!" gravado em 2006, em comemoração aos seus 60 anos. Alguns de seus mais memoráveis clássicos, os sambas da década de 70, algumas parcerias com Aldir Blanc e os sucessos românticos dos anos 80/90. Canções como "Incompatibilidade de Gênios", "Linha de Passe", "Memória da Pele" e "Papel Machê", além das belas composições "O Ronco da Cuíca" e "Odilê, Odilá", como sempre, foram cantaroladas pelo público e aplaudidíssimas.



Os filhos de Montoro, com o prefeito Kassab, no lançamento do livro O Legado de Franco Montoro



Foto: Joca Duarte

A designer do bloco de selos, Cris Alencar.

## Coluna Sindical

### Bancários comemoram decisão dos legislativos sobre portas de segurança em SP

*Os bancários comemoram a permanência da portas de segurança em São Paulo.*

Depois do Tribunal de Justiça, a Assembléia Legislativa e a Câmara Municipal aprovaram projetos de lei que determinam a instalação (ou manutenção) das portas de segurança nas agências bancárias na cidade e no estado.

"Nosso esforço valeu à pena. Esta é uma luta que teve início nos anos de 1990. Nos últimos dias ela foi ainda mais intensificada. Foram atos, protestos e negociações pela manutenção do equipamento que reduz os riscos de assaltos, sobretudo os mais violentos", disse Luiz Cláudio Marcolino, presidente do Sindicato dos Bancários de São Paulo, Osasco e Região. "Para as próximas votações vamos repetir nossa estratégia e lotar as galerias da Câmara e da Assembléia, se necessário. Esta foi uma vitória não só dos bancários, mas dos milhares de usuários de bancos", destacou Marcolino.

Na Assembléia Legislativa, o Projeto de Lei 1281/2007, de autoria do deputado Marcos Martins (PT), foi aprovado quase que por unanimidade das bancadas - apenas o PSDB foi contra. O PL vai agora para sanção do governador José Serra (PSDB), que já se mostrou favorável ao dispositivo em 2005, quando prefeito, vetando na capital paulista um PL que retirava as portas. Sancionado, entra em vigor assim que publicado no Diário Oficial do Estado.

Na Câmara Municipal, os vereadores aprovaram por 37 votos a favor e 11 contrários (do PSDB), o Projeto de Lei 09/2008 de autoria do vereador Francisco Chagas (PT). Lá, o PL passou em primeira instância e, portanto, ainda precisa ser novamente apreciado pela Casa. Depois precisa da sanção do prefeito, Gilberto Kassab, que se mostrou favorável a manutenção das portas, quando esteve reunido com o presidente do Sindicato, no ano passado.

O Tribunal de Justiça de São Paulo concedeu liminar que suspende a Lei Municipal número 14.642, de autoria do vereador Dalton Silvano (PSDB), que proíbe portas de segurança em agências bancárias na capital paulista.

**Lei Federal 7.102/83** - A legislação exige que os estabelecimentos bancários, para funcionar tenham um plano de segurança aprovado pela Polícia Federal e que cumpram dois itens obrigatórios: vigilância ostensiva e a instalação de sistema de alarme. A terceira requisição pode ser escolhida entre artefato que possa registrar a ação dos criminosos (o circuito interno de TV) e artefatos que retardem a ação dos marginais (como porta-giratória). Desde abril de 2007, o colete à prova de balas e vigilante no auto-atendimento também passaram a ser itens obrigatórios, após publicação de portaria que trata do assunto.

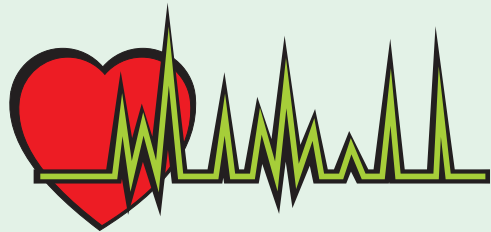
Informações de Elisângela Cordeiro  
Assessoria de Imprensa  
Sindicato dos Bancários de São Paulo, Osasco e Região  
imprensa@spbancarios.com.br



Precisamos de contatos comerciais para venda de publicidade. Preferência por moradores do Centro.

site: [www.jornalcentroemfoco.com.br](http://www.jornalcentroemfoco.com.br)  
e-mail: [centroemfoco@jornalcentroemfoco.com.br](mailto:centroemfoco@jornalcentroemfoco.com.br)

3255-1568



# Saúde no Centro

## Acupuntura no combate à enxaqueca

Terapia chinesa é utilizada com sucesso em hospitais públicos

Só quem tem enxaqueca é que sabe o que é passar dias (e noites!) inteiras com dor de cabeça. A pessoa dorme mal, por isso acorda mal, não consegue se concentrar no trabalho, muitas vezes perde até o apetite por causa da dor constante e essa rotina se torna um ciclo vicioso. Muitos acabam indo buscar ajuda nos hospitais e postos de saúde. Como esses casos tem aumentado nas últimas décadas, vários hospitais tem procurado oferecer novos tratamentos para os casos de enxaqueca crônica. É o caso do Hospital da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde à alguns anos, médicos e pesquisadores desenvolvem estudos sobre os efeitos da acupuntura na prevenção das crises de enxaqueca.

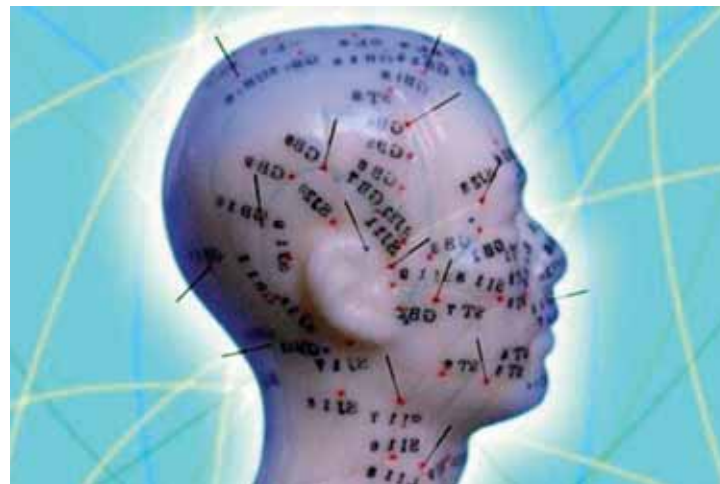
Entre os anos de 2002 e 2005 o Departamento de Neurologia da Unicamp coordenou uma pesquisa que contou com a

participação de 135 voluntários selecionados no Ambulatório de Cefaléia da Unicamp, que após terem sido diagnosticados pelos métodos convencionais da medicina, conclui-se que sofriam comprovadamente de enxaqueca.

Estes pacientes se queixavam de até seis crises de enxaqueca num único mês. Alguns apresentavam crises de dor de cabeça desde os quatro ou cinco anos de idade. Com eles, foi testado o seguinte tratamento: foram 16 sessões de acupuntura durante três meses e mais seis meses de acompanhamento, apenas com sessões de “manutenção”. Ao término do tratamento a grande maioria dos pacientes apresentou melhoras significativas, com uma diminuição quase que total das crises e a dor reduzida à níveis suportáveis. Outro fato importante que foi observado neste estudo foi o fato dos analgésicos comuns, que antes do

tratamento com acupuntura, não faziam nenhum efeito durante a crise dolorosa, passaram a ser eficientes no combate a dor. O médico que chefiava o Ambulatório de Cefaléia na ocasião da pesquisa, o neurologista Jayme Maciel Junior, se convenceu dos efeitos dessa terapia milenar chinesa. “As evidências, sobretudo do nosso trabalho, são favoráveis ao desempenho da acupuntura. Existe uma série de mecanismos complexos que ocorrem localmente, mas também têm efeito no cérebro, porque isso funciona como um sistema de entrada e de saída”, explica.

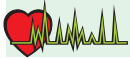
Outro exemplo do uso da acupuntura nas crises de enxaqueca é o ambulatório público ligado à Secretaria Municipal de Saúde de Niterói, no estado do Rio, onde esse tratamento é utilizado há quase uma década. Lá, médicos que fazem o curso de pós-graduação



em acupuntura com professores da Universidade Federal Fluminense (UFF) não conseguem dar conta da fila de pacientes encaminhados pelo SUS. E devido a falta de profissionais especializados, a espera de quem sente dor crônica pode chegar a três meses. Os efeitos da acupuntura no combate à enxaqueca são cada vez mais reconhecidos pela ciência e

consequentemente recomendados e utilizados pela medicina ocidental, porém, fica claro que um diagnóstico correto da doença, feito por um especialista (neurologista) é fundamental para o sucesso do tratamento do paciente, seja pela acupuntura ou seja por qualquer outra terapia.

*Dra. Margarete Hamamura  
Biomédica - Acupunturista*



## Sinais para você suspeitar da qualidade de seu dentista



No relacionamento com um profissional de saúde bucal, o mais importante é a confiança. Como se transmite confiança? É um conceito muito subjetivo, por vezes transmitido por comportamento tranquilo, uma atenção aparentemente especial, algumas explicações oportunas, às vezes pela reputação do profissional ou mesmo pela eficiência dos remédios prescritos.

Mas existem aspectos que um leigo atento pode observar e, com certa argúcia, questionar o que vem sendo feito na sua boca. Muitas vezes a simpatia e a cordialidade encobrem problemas técnicos de seu profissional que muitas vezes demoram para aparecer. Veja-

mos os comportamentos menos recomendáveis dos dentistas que podem se transformar, para os clientes, em sinal de alerta.

- **O não uso de luvas descartáveis.** Nem precisava de comentário; no mundo cheio de vírus e bactérias de hoje, não se pode conceber alguém tão desleixado.

- **Realização de tratamento de canal sem tirar radiografia.** É com raio X que se descobre o comprimento do nervo, para depois removê-lo inteirinho. Se o dentista faz "no escuro" pode até acertar, mas é loteria. As chances de dar problema futuro aumentam consideravelmente. Desconfie.

- **Agendamento de cirurgia de implante sem ao menos ter pedido uma radiografia panorâmica.** Olhar de raios-X só o Super-homem tem, mas ele não é dentista, nem mora em São Paulo, mora em Metrópolis.

- **Nunca ensinar escovação e não fazer teste de suscetibilidade de cárie.** É obrigação profissional passar para os clientes orientações básicas de saúde bucal e escovação, principalmente quando se observa que a pessoa é carente desses conhecimentos.

- **Você usa aparelho ortodôntico há mais de dois anos, e não há previsão para o tratamento ser concluído.** O tratamento da maioria dos casos pode ser feito em dois anos, quando o paciente segue todas as visitas de manutenção prescritas pelo profissional. Mais tempo que isso, só em casos muito especiais como prognatismo (queixo pronunciado e dentes projetados para frente).

- **Depois de retirar seu aparelho ortodôntico fixo, não prescrever aparelho de contenção, nem ajuste oclusal.** Sem essas duas medidas complementares ao

tratamento, a chance de os dentes voltarem a localizações anteriores é grande.

- **Nem aventar a possibilidade da colocação de implante, após você perder um dente.** Hoje em dia os implantes são soluções valiosas para a maioria dos casos de perdas. Outras alternativas, na maioria das vezes mutilam os dentes vizinhos.

- **Fazerem restaurações que insistem em cair.** Uma ou outra vez, por problema de contato prematuro - nem a pessoa percebeu que estava alto - dá para relevar. Se é infalível, cai toda vez, aí já se pode pensar num problema técnico que o profissional não está conseguindo resolver. O cliente pode começar a coçar a orelha.

- **Vai realizar uma grande prótese mas não lhe solicitou raio X dos dentes envolvidos.** Dentistas conscientes sabem que é fundamental saber da

situação dos dentes-pilares antes de realizar prótese sobre eles.

- **Fazer raspagens a cada três meses, sistematicamente, no caso do periodontista.** Ou você é um aluno relapso das aulas de escovação que ele lhe dá, ou ele não lhe ensina direito, nem se incomoda com isso. Apenas casos de pessoas com problema motor justificam tanta assiduidade.

- **Deu o tratamento por encerrado, mas você tem gengiva que sangra ou "cria bolhas de pus" periodicamente.** Gengivas com sintomas de infecção é sinal de periodontite ou de abscesso dentário; em nenhum dos casos o tratamento deveria ter sido encerrado.

Dr. Clóvis Naconecy - CROSP  
21.344

Shopping Light - Rua Cel. Xavier  
de Toledo, 23 - 1º Piso, loja 46  
Tel.: 3231-3222  
naconecy@uol.com.br

## Fibras dietéticas na alimentação previnem doenças

As fibras dietéticas não só previnem doenças, como melhoram a qualidade de vida dos usuários.



A relação entre o consumo de fibras dietéticas na alimentação e a prevenção de diversas doenças crônico-degenerativas vem sendo estudada e comprovada há muitos anos. Em 1969, o pesquisador Burkitt já observava que a incidência de doenças cardiovasculares, câncer, intestino preso e outros problemas poderiam estar associados à baixa ingestão de fibras na dieta.

As fibras solúveis como os cereais (aveia, cevada, milho, centeio e psílium), as frutas (banana, maçã), as leguminosas (feijões, ervilhas), além de couve-flor, cenoura, entre outros

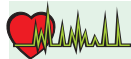
alimentos, contribuem para a diminuição de fatores de risco para doenças cardiovasculares, visto que, regulam a concentração de colesterol e suas frações (LDL e HDL) e diminuem a absorção de gorduras. Além disso, são indicadas para pessoas com Diabetes Mellitus, pois retardam o esvaziamento gástrico, evitando o aumento da glicemia após a refeição e reduzem a absorção dos carboidratos.

As fibras insolúveis, encontradas em grãos integrais, agem de maneira a melhorar a sensibilidade à insulina e conseqüentemente diminuem o

estresse oxidativo do organismo. Assim, podemos constatar que o consumo adequado de fibras solúveis e insolúveis é relacionado à menor risco de doenças, melhorando a qualidade de vida das pessoas.

Ao optar por uma refeição saudável e variada, rica em vegetais, grãos integrais, frutas e leguminosas, estamos optando também por uma vida mais longa e feliz, para toda a nossa família. Bom apetite!

Cláudia P. Barbosa Araújo -  
Nutricionista - CRN 21.238



## Myryam Athiê comemora entrega da AMA Pari

A vereadora Myryam Athiê, do PDT, está comemorando a entrega da AMA (Assistência Médica Ambulatorial) do bairro Pari. Ela é 63ª unidade que a atual administração municipal põe em funcionamento. Desde o início do ano passado, a parlamentar vinha tentando junto à Secretaria Municipal de Saúde, que este importante bairro do centro expandido fosse incluído no programa de expansão de saúde da cidade.

A AMA Pari já presta atendimentos junto a uma UBS (Unidade Básica de Saúde), com serviços oferecidos à população, mesclando saúde básica, procedimentos de urgência e emergência, e demais programas de prevenção e assistência, como o PSF (Pro-

grama Saúde da Família) e o programa "A Gente na Rua", que atende moradores de rua em parceria com o Centro Social Nossa Senhora do Bom Parto.

Segundo Myryam Athiê, a AMA Pari é um conquista da comunidade e será muito importante porque irá prestar, simultaneamente, serviços a uma população carente que necessita muito de acesso à rede pública de saúde. A nova unidade está sendo gerenciada em parceria pela Prefeitura e a Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), que é responsável pela contratação de pessoal, administração dos recursos humanos e compra de equipamentos.

A vereadora explica que o prédio da rua das Olarias,

503, passou por várias reformas para abrigar a nova AMA. A parlamentar esclarece ainda que a unidade dispõe de salas de coleta, vacinas, curativos, esterilização, expurgo, inalação e medicação, além de almoxarifado e administração. A AMA Pari, acrescenta, também tem cinco consultórios médicos, salas de observação para adultos e crianças, de raios-x, emergência e recepção, farmácia, cozinha e sanitários para usuários, funcionários e pessoas deficientes.

A nova AMA, comenta a vereadora, "fica na região da Mooca, início da Zona Leste e traz grandes benefícios na área da saúde; não havia anteriormente serviço de saúde pública de urgência no local. Procedimentos

laboratoriais e exames eram encaminhados para o Hospital Municipal do Tatuapé". Myryam Athiê também comemora o fato da nova AMA funcionar de segunda-feira a sábado, inclusive nos feriados, das 7h às 19h, tendo capacidade para 10 mil atendimentos por mês e com equipe formada por três médicos generalistas, dois pediatras, cinco enfermeiras, 10 auxiliares de enfermagem, assistente social, três técnicos de farmácia, auxiliares e assistentes administrativos.

Denílson Perozzo  
MTb 46336/SP



Foto: Assessoria da Vereadora

**PREVENT SENIOR**

**(ASSISTÊNCIA MÉDICA)  
EXCLUSIVO PARA MELHOR IDADE**

**REDE CREDENCIADA DE ACORDO COM A CATEGORIA DO PLANO**

**Hospitais e Pronto Socorro**

**Leste**

- Hosp. e Pronto Socorro Vila Iolanda
- Hosp. Santo Expedito
- Hosp. e Pronto Socorro Vasco da Gama
- Hosp. Nossa Srª. da Penha
- Hosp. e Pronto Socorro da Mooca

**Oeste**

- Hosp. e Pronto Socorro Panamericano

**Norte**

- Hosp. e Pronto Socorro Presidente

**Sul**

- Hosp. Sta. Maggiore (Bela Vista - Centro)
- Hosp. Bandeirantes
- Hosp. Nossa Srª. de Lourdes
- Hosp. Sta. Mônica
- Hosp. Sta. Rita
- Hosp. Santo Amaro
- Hosp. Ruben Berta
- Pronto Socorro Infantil e Adulto Samaro

**Laboratórios**

Álamo, Bioquímico, Campana, CDB/Centro Dia Brasil, Cedimen, Celac, Dimagem, Dr. Luis Scopetta, Endomax, Endoscod, Femme, Ghelfond, Gossen, IMED e outros.

Novo Hospital preferencial Jardim Anália Franco.

**TABELA DE PREÇOS INDIVIDUAIS**

FAIXA ETÁRIA	PLANO TOPÁZIO	PLANO ESMERALDA		PLANO SAFIRA
	ENFERMARIA	ENFERMARIA	APARTAMENTO	ENFERMARIA
ATÉ 53 ANOS	R\$ 138,60	R\$ 169,05	R\$ 203,55	R\$ 409,10
54 A 58 ANOS	R\$ 150,15	R\$ 202,40	R\$ 243,80	R\$ 555,21
59 ANOS EM DIANTE	R\$ 196,35	R\$ 248,40	R\$ 310,50	R\$ 774,38

ANS - nº 302147 (Preços sujeitos a alteração sem prévio aviso)

Fale com o seu consultor (a) de saúde ou ligue:  
11 3115-2020 / 0300 788 8009  
www.gremiopmsp.com.br  
pmsp@gremiopmsp.com.br

**SP BRASIL**  
Saúde, Seguros & Benefícios

**magna vita**  
Pharmácia de Homeopatia

**Manipulação de fórmulas,  
Homeopatia, Florais,  
Fitoterápicos, Chás Medicinais  
e Produtos Naturais**

**Fazemos entregas**

**Rua 24 de Maio, 77 loja-10  
Centro S.Paulo.**

**Tel/Fax: (11) 3223-2788 / 3337-4147**


**Comunidade**

## Rádio Taissô da Craveiro Lopes comemora 5 anos

O Grupo Craveiro Lopes de Ginástica Rádio Taissô (RT) completou 5 anos, e para comemorar realizou uma festa de confraternização no dia 7, por todo o período da manhã. O evento aconteceu no vão livre do Palácio Anchieta (Câmara Municipal), que entre seus próprios participantes e representantes de outros grupos reuniu 120 pessoas. O clima foi de alegria contagiante e de grande demonstração de amizade.

Estiveram presentes membros dos grupos de RT da região central, como os da Pça Pérola Bygton, Pça da República, Pça do Rotary (VI Buarque), Pça 14 Bis, Pça da Liberdade, Parque da Luz e Parque Trianon, e de outros bairros: Brás, Vila Conceição e Vila Matilde. Juntos fizeram alongamento, alguns exercícios



Fotos: Joca Duarte

característicos da ginástica e depois, como ensaio, a “dança dos bastões”, que será apresentada pelo conjunto dos grupos de RT na festa de comemoração do centenário da Imigração Japonesa, no Sambódromo, em Junho. Os grupos de Vila Matilde e Liberdade também fizeram apresentações individuais.

Os grupos de RT nas praças do Centro têm a sra. Sonia Adib como coordenadora regional, e o da Craveiro Lopes, mantém

como líder a sua fundadora Angela Carroceli, que atualmente também é a presidenta da Ação Local Maria Paula (entidade filiada à Associação Viva o Centro). Para ela a ginástica “é muito importante para a integração social dos moradores da região, particularmente dos idosos, que também encontram nela melhoria da qualidade de vida, mas é muito bom para todos - da criança à pessoa de 80 ou mais anos”.

Maria Aparecida Fregnani,

outra fundadora do grupo, conta que hoje o grupo tem 50 participantes, mas no início ela e Angela trabalharam muito para conseguir adesões: “há 3 anos deixamos a praça, porque já não dava mais para praticarmos lá, ficou pequena, mas no começo pagamos muito mico, pois éramos apenas as duas praticando; hoje estamos aqui no pátio da Câmara e a expectativa é de continuarmos crescendo, pois as pessoas

passam, olham, se aproximam e aos poucos vão chegando pra participar”.

A Ótica Japurá, a padaria Palma de Ouro e o jornal Centro em Foco apoiaram a realização do evento. Orlando Marques, da Japurá, mandou produzir e distribuiu sacolas em linha de nylon, com a marca comemorativa do 5º ano do Grupo Craveiro Lopes, a padaria confeccionou e doou um bolo personalizado e o jornal ficou com a divulgação.

Serviço  
Ginástica Rádio Taissô  
Local: Vão livre da Câmara Municipal  
Dias/ horário: de 2ª a 6ª feiras, às 8h30  
Informações: 3105-1738



**APFEL**  
RESTAURANTE VEGETARIANO

O melhor da  
cozinha vegetarianiana  
no Centro



Feijoada Vegetariana



Torta de ricota coberta com doce de goiaba



Estrogonofe Vegetariano

Rua Dom José de Barros, 99 - Tel.: 3256-7909 (Esquina com a Barão de Itapetininga)

## Empreendimentos Centrais

# Grupo Folha Dirigida tem nova sede no Centro



Antonio Stépér, diretor da sucursal paulistana, na entrada da nova sede.

Mais de 200 pessoas prestigiaram a festa de inauguração da nova sede do Grupo Folha Dirigida, dia 13 de Março. Entre elas o prefeito Gilberto Kassab e o presidente da São Paulo Turismo, Caio Luiz de Carvalho, além de representantes do comércio e de organizações sociais do Centro.

A nova sede é um conjunto de salas que totaliza 700 metros quadrados, no andar térreo do edifício localizado no nº 151 da rua Barão de Itapetininga. Foram investidos R\$ 400 mil na reforma do espaço, que foi dotado de novas instalações elétrica e hidráulicas, além de mobiliário moderno e funcional.

O grupo é originário do Rio de Janeiro e começou há 24 anos, ocupando uma sala de 24 metros quadrados, no bairro do Meyer, onde publicava um jornal com tiragem de 6 mil exemplares, que apresentava oportunidades nos concursos públicos. Hoje sua tiragem é de 2 milhões de exemplares e sua sede funciona no antigo prédio do emblemático jornal carioca Diário da Notícia.

Em São Paulo, o grupo mantém um escritório onde funciona a sucursal paulista da Folha Dirigida e da Folha do Turismo há 16 anos. Antes, esteve sediado numa pequena sala do edifício Mirante do Vale, na avenida Prestes Maia, transferindo-se após um ano para a rua 7 de Abril, 230,

2º andar, prédio que também sediou os Diários Associados. Nos últimos 15 anos, a empresa vinha ocupando três conjuntos na sobreloja do nº 35 da rua 24 de Maio. Mas o local ficou pequeno para comportar os planos de expansão do grupo e isso motivou a inauguração da nova sede. O escritório paulistano está sob a direção de Antonio Stépér e conta com 22 funcionários, a maioria na área jornalística. No total, o grupo emprega 450 pessoas.

Segundo Adolfo Martins, presidente do Grupo Folha Dirigida, São Paulo "acolheu sua empresa com a mesma generosidade com que acolhe todos os que trabalham". Para ele, a prova disso é o crescimento experimentado pelo grupo nos últimos 16 anos, desde que instalou na cidade sua sucursal. Para corresponder a essa receptividade, Martins disse que o crescimento prosseguirá porque seus jornais sempre farão jornalismo dentro das fronteiras da responsabilidade social, "com altivez, segurança, democracia e pautado no compromisso com a cidadania".

Dentre os convidados e autoridades presentes, discursou o prefeito Gilberto Kassab, ressaltando que a Prefeitura quer ser sempre parceira, apoiando tanto o Grupo Folha Dirigida, quanto outros empreendedores.

Já Caio Carvalho, da São Paulo Turismo, destacou a contribuição da empresa à condição que coloca a cidade como maior circuito turístico nacional.

### Variada gama de publicações e serviços

O grupo jornalístico publica a Folha Dirigida, jornal líder no segmento de divulgação de concursos públicos, com uma edição para cada estado brasileiro, em que informa, analisa e dá dicas aos interessados; o Jornal de Empregos e Estágios (JEE), com três anos de existência é vendido em bancas e tem periodicidade semanal, em que são apresentadas as oportunidades de empregos e estágios, e matérias sobre empregabilidade e de orientação a estudantes referentes carreiras e profissões. O JEE tornou-se a publicação oficial da Feira do Estudante, evento que neste ano está programado para ocorrer entre os dias 10 e 13 de Abril, no prédio da Bienal; a Folha do Turismo, publicação de âmbito nacional, com periodicidade mensal; a Revista Mercado e Eventos, uma revista semanal, que relaciona os principais eventos e feiras realizados em todo Brasil.

A empresa edita, ainda, publicações das 12 principais feiras internacionais de turismo, realizadas na América do Sul e na Europa, na língua do país sede. Na internet, mantém os sites: [www.folhadirigida.com.br](http://www.folhadirigida.com.br) - que disponibiliza informações sobre educação e concursos públicos. O site tem atualmente 3 milhões de internautas cadastrados e recebe mil visitas por dia. Em 2005 e 2006 ganhou o prêmio IBEST, o maior e principal do setor de informática; e [www.mercadodeeventos.com.br](http://www.mercadodeeventos.com.br) - que oferece informações relacionadas ao setor de eventos e turismo, com atualização diária.

## Poesia em Sampa

### Homenagem (em 23/02/2008)

Um amigo do peito me pediu um dia,  
que lhe fizesse uma ou outra poesia  
E que recitasse durante um café,  
num certo sábado de Fevereiro,  
pra um pessoal bem brasileiro.

Trabalho árduo, mas altaneiro,  
pensei cá com meus botões.  
Mas devo cumprí-lo bem!  
Deve ser obra que fique boa e bastante clara também!  
Pedi ajuda ao meu santo, orei pra ele num canto e não esqueci de dizer amém.  
Parti para a minha tarefa, convencido como ninguém.

E aí, parece mentira, aconteceu de repente,  
Não sei se foi o destino, se foi de tanta aguardante,  
Quem sabe a falta de sorte, ou coisa de adolescente,  
Mas a rima me ficou ausente  
e ausente dela eu também quedei.  
Perdi o rumo, perdi o mote  
fiquei triste com o boicote.  
Fazer o quê? Éde lei ...

Pela cidade vaguei,  
pensei muito e suspirei  
Mas num átimo lembrei  
(vejam só que santo forte!)  
da minha fada madrinha,  
Esperança única que eu tinha,  
de encontrar a solução.  
Ela era o passaporte  
pra buscar inspiração.

Encontrei-a sentada no peitoril da janela  
(aquela grande, que se abre ao léu ...)  
olhando uma grande lua, no céu.  
Nessa hora, não sei bem qual era  
delas duas a mais bela,  
Sei que era ela olhando a lua,  
mas ... seria a lua olhando à ela?

Contei-lhe, ligeiro, o problema.  
olhou-me com doçura e compaixão, como quem diz:  
"Coitado, não sabe nada do mundo,  
não é nem um pouco fecundo"

Perguntou-me se era em verso ou prosa,  
e eu disse: em poesia meio jocosa.  
A seguir, me disse assim, num segundo:  
"Não sei porque tal lamento,  
não precisa ser profundo, nem é necessário sismar.  
O café não é de homenagem?  
então, lamentar-se é grande bobagem,  
Vá pra casa e tome tento,  
pegue o lápis e o talento e pratique seu intento,  
que é poesia criar".

E assim eu procedi,,  
e fui depressa me aviar.  
Bolei rima uma aqui, outra ali,  
imaginei um bom discurso,  
E assim nasceu este rebento,  
que não entra em concurso,  
Que não tem verso de pé quebrado,  
nem é poesia de rodapé.  
Só eu sei o que é  
pois, se me encomendaram um poema,  
Pra ser lido num café,  
é porque de poeta me chamaram,  
E porque comigo contaram pra poder dar o recado.

E, então, sem querer, querendo,  
vejam vocês que achado ...  
Quer por aquele desatino,  
quer por força do destino,  
Hoje, nesse dia abençoado sou, mesmo não merecendo,  
também homenageado.

**Alberto Gattoni**

Advogado, poeta e diretor da Ação Local 24 de Maio.



## Artes e Cultura

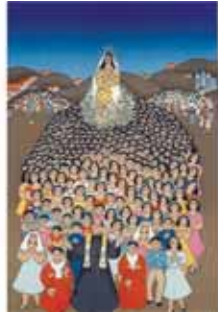
### “Mulheres”: mostra de 46 escultoras e pintoras no Edifício Altino Arantes.

Até 11 de Abril, o banco Santander presta homenagem ao talento feminino com a mostra Mulheres, no saguão do Edifício Altino Arantes. Por meio de pinturas a óleo, aquarelas, gravuras, gravuras em metal e esculturas, a exposição apresenta o universo criativo de 46 artistas, como Tarsila do Amaral, Maria Bonomi, Renina Katz, Wega Nery, Margarita Farré e Yolanda D'Ausgsburg.

Obras como os quadros de Isabel Pons, Yolanda Mohalyi, Noêmia Mourão e Lílian Parente, até então eram inéditas. “Aliás, é a primeira vez que realizamos uma



exposição com obras de mulheres que fazem parte do acervo do Museu Santander, que é muito rico, porém, pouco conhecido”, afirma Silvia Messias, gerente de Relações Institucionais do Santander.



De Tarsila do Amaral, Mulheres exhibe o quadro “Anjos”, de 1972. A artista nasceu em uma família rica do interior do Estado de São Paulo. Após morar na Europa, fez parte do grupo modernista brasileiro. Seu quadro



mais famoso, “Abaporu”, de 1928, inaugurou o movimento antropofágico das artes plásticas. Contemporânea de Tarsila, a italiana naturalizada brasileira Maria Bonomi está representada em Mulheres com o quadro abs-



trato “Toledo, Flor Espada”, de 1978. Um dos principais nomes das artes plásticas brasileira, Bonomi inicialmente se tornou conhecida, e foi muito premiada, como cenógrafa e figurinista teatral, na década de 1960, desenvolvendo vários trabalhos para Antunes Filho e para importantes grupos, como o TBC - Teatro Brasileiro de Comédia.

#### Serviço

*Exposição Mulheres*  
Saguão do Edifício Altino Arantes  
Rua João Bricola, 24 - Centro  
De segunda a sexta, das 10h às 17h  
Entrada Franca

## Programação de Abril do Teatro Municipal

**Dia 1º, às 18h, na Sala Olido**  
Série “Vespéral no Olido”

Abertura da programação de Abril com a apresentação do conjunto Gli Amanti dei Sospiri. Com ingresso gratuito (retirar na hora), para 300 lugares.

**Dias 05, 07, 09 e 11, às 20h30;**  
**dia 13, às 17h**

Ópera “Falstaff”

A obra-prima de Giuseppe Verdi abre a temporada lírica de 2008 do teatro. A montagem tem direção cênica de José Possi Neto, cenários de Jean Pierre Tortil e figurinos de Fábio Namatame, com direção musical do maestro chileno Rodolfo Fischer, regente convidado para o espetáculo.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 20 a R\$ 40; no dia 7, de R\$ 10 a R\$ 20.

**Dia 08, às 18h, na Sala Olido**  
Série “Vespéral no Olido”

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, conjunto formado por Betina Stegmann e Nelson Rios (violinos), Marcelo Jaffé (viola) e Robert Suetholz (violoncelo) faz a estréia mundial do Quarteto nº 2, de Alexandre Mihanovich, e apresenta o Quarteto op. 51, nº 1, de Johannes Brahms. Com ingresso gratuito (retirar na hora), para 300 lugares.

**Dia 12, às 16h - Matinê no Municipal**

O violonista Yamandu Costa faz única apresentação no Teatro Municipal. No programa, além de composições de sua autoria como Cebolão, Ana Terra, Tango Amigo e Aurora, o músico interpreta obras de Baden Powell e Paulo César Pinheiro (Vou deitar e Rolar), João Pernambuco (Interrogando), Hernesto Nazaré (Brejeiro) e Chico Buarque (Gente Humilde), entre outras.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 10, R\$ 8 e R\$ 5

**Dia 13, às 11h - Orquestra Experimental de Repertório**

O concerto terá o comando do regente convidado Abel Rocha. O programa começa com a obra Variações Sobre um Tema de Haydn, op. 56, de Johannes Brahms. Depois, as peças Variações Sinfônicas para Piano e Orquestra, de Cesar Franck, e Concerto em Sol para Piano e Orquestra, de Maurice Ravel. A solista convidada do espetáculo é a jovem pianista carioca Sylvia Theresa.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 15, R\$ 12 e R\$ 10

**Dias 15, às 11h30, dia 16, às 9h30 e 11h30 - Almanaque Musical**

O Almanaque Musical é um concerto apresentado pela Orquestra Sinfônica Municipal e os corais Lírico e Paulistano, dirigido especialmente às crianças em idade escolar, mas que pode ser apreciado pelo público em geral. Faz parte da série de concertos didáticos Nosso Teatro e tem como tema principal a história do Teatro Municipal e alguns momentos culturais relevantes que ocorreram nas suas dependências como, por exemplo, a Semana de Arte Moderna, e a apresentação de conhecidos artistas populares, nacionais e estrangeiros; conta com a utilização de projeções de imagens em uma grande tela no centro do palco. Com roteiro e direção cênica de João Malatian e direção musical e regência de Rodrigo de Carvalho.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: entrada franca

**Dia 15, às 18h - na Sala Olido**  
Série “Vespéral no Olido”

Apresentação na íntegra, da ópera Moema, de Delgado de Carvalho. Com Angélica Feital (soprano), João de Braz (tenor), Odnilo Romanini (barítono), Josué Martins (baixo). Direção musical e acompanhamento ao piano da Profª Maria Aparecida Razzetti. Com ingresso gratuito

(retirar na hora), para 300 lugares.

**Dia 17, às 21h - Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

Apresentação de Quarteto nº 2, de Alexandre Mihanovich, composta especialmente para o conjunto. Também no programa, o Quarteto op. 51, nº 1, de Johannes Brahms.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 10, R\$ 8 e R\$ 5

**Dias 19, 10 e 21, às 17h - Corpo de Baile Jovem**

As alunas da Escola Municipal de Bailado apresentam o espetáculo Mademoiselle Miroir - A Fada dos Espelhos. No espetáculo, as bailarinas contracenam com um personagem de desenho animado (a Fada dos Espelhos) projetado em um telão sobre o palco. Enquanto a fada (dublada pela atriz Gabriela Duarte) conta a história da dança através dos tempos, o público acompanha as coreografias interpretadas ao vivo.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 10, R\$ 8 e R\$ 5

**Dia 20, às 11h - TM Convida - Camerata Fukuda**

O segundo concerto da série “TM Convida” traz a Camerata Fukuda para única apresentação

no Teatro Municipal.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 15, R\$ 12 e R\$ 10

**Dia 22, às 18h - na Sala Olido**  
Apresentação da Camerata da OER, sob a regência de Juliano Suzuki, com os vencedores do concurso Jovem Solista. Com ingresso gratuito (retirar na hora), para 300 lugares.

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: R\$ 15, R\$ 12 e R\$ 10

**Dias 29, às 11h30, dia 30, às 9h30 e 11h30 - Almanaque Musical**

**Idem ao dia 15**

Local: Platéia do Teatro - Ingressos: entrada franca

**Dia 29, às 18h - na Sala do Olido**

Série “Vespéral no Olido”  
Apresentação do espetáculo “As Mais Belas Árias e Duetos da Ópera de Puccini”. Com Cláudia Nesves, Angélica Feital e Magali Lettieri (sopranos), Rubens Medina e Miguel Geraldi (tenores), Daniel Lee, Sandro Bodilon e Carlos Eduardo Marcos (baixos). Ao piano, André Wey Matz. No programa, árias das óperas Edgar; Manon Lescaut; Madame Butterfly; Tosca; La Bohème e Turandot. Com ingresso gratuito (retirar na hora), para 300 lugares.

Mais informações: 3222-6631



## Artes e Cultura

### Vem aí a 4ª Virada Cultural



Prefeito na coletiva de imprensa sobre a programação da 4ª Virada Cultural.



Público durante show da Virada Cultural de 2007, na Praça da Sé.

Fotos: Joca Duarte

Com aproximadamente 800 atrações programadas, mais que o dobro da edição de 2007 e envolvendo 5 mil artistas, que se apresentarão em 26 diferentes espaços montados especialmente para o evento, a Prefeitura, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura (SMC), realizará a 4ª Virada Cultural, entre as 18h do dia 26 às 18h do dia 27 de Abril. Dos 26 espaços definidos, 24 terão programações durante as 24 horas. No planejamento, programação e desenvolvimento da realização, a SMC, tem a parceria da SPTuris, Secretaria Municipal de Educação, Secretaria de Estado da Cultura e do Sesc SP.

A quarta edição do evento reafirma sua abordagem democrática, trazendo apresentações de diversas vertentes e estilos culturais e artísticos. Para o secretário Carlos Augusto Calil, toda a diversidade de São Paulo, refletida nas edições passadas do evento, mostra-se ainda mais clara nesta Virada Cultural. Serão montados palcos especiais de "jam sessions" ininterruptas, em que os músicos se sucederão em seus instrumentos sem que o espetáculo jamais seja interrompido, numa roda de improviso estendida por 24 horas.

Neste ano, a expectativa de público é superior a 3 milhões de pessoas - número atribuído à

edição de 2007. Espera-se que 10% deste contingente, 300 mil pessoas, sejam visitantes vindas de cidades do interior do Estado, o que, se confirmado, somente com o turismo a cidade obterá uma receita estimada em R\$ 90 milhões. Considerado expressivo, esse número reafirma a Virada Cultural como um evento também turístico.

O palco principal será deslocado do Boulevard São João, onde funcionou até o ano passado, para a Praça Júlio de Mesquita. Entre as atrações deste palco estará a cantora Gal Costa que apresentará um show nos moldes de violão e voz, o cantor Zé Ramalho, Os Mutantes, Orquestra Imperial e o carioca Jorge Ben Jor. O destaque deste espaço fica para a cantora Cesaria Évora, que virá de Cabo Verde, especialmente para a apresentação e cujo estilo musical é apontado como uma variação do fado português.

Os palcos das edições anteriores se repetem, como os dedicados ao rock e à música dançante, que agora contará com uma grande pista de dança, mas alguns novos foram

criados. Um deles é o "Palco das Meninas", estrutura a ser montada na Avenida Ipiranga esquina com a Rua Araújo, que receberá a cantora Fernanda Takai, da Banda Pato Fú, interpretando o disco Onde Brilhem os Olhos Seus, numa

homenagem à Nara Leão, e se apresentarão novas cantoras da MPB, como Mariana Aydar, Marina de La Riva e Bruna Caram. Outros quatro novos são dos gêneros seguintes: xotereggae, música caipira (sertanejo raiz), hip-hop e black.

Na Praça Cível Ulisses Guimarães (ao lado do Palácio das Indústrias), funcionará o palco do hip-hop, que receberá os precursores do movimento para contar sua história na cidade de São Paulo e no mundo. A tarefa será encabeçada por Thaíde, DJ Hum, Doctors MCs, Rappin'Hood e Afrika Bambaataa.

Artistas circenses, espetáculos de rua, instalações e experiências visuais surgirão entre as ruas, avenidas e praças, ao longo da madrugada bem de acordo com a vocação paulistana para a vida ininterrupta e movimentada em todos os horários. Espetáculos que fazem das edificações espaço de apresentação, são uma experiência da edição anterior que se repetirá

este ano. Algumas das atrações previstas são: Irmãos Becker, Acrobático Fratelli, Pia Fraus, Nau de Ícaros e Teatro da Vertigem. Também estão programadas apresentações no Globo da Morte e exposição de estátuas vivas. Aqui o objetivo é a interação direta do público com os artistas.

A programação no Teatro

Municipal manterá a proposta de releitura de discos históricos de grupos e artistas renomados. O show de abertura será de Luiz Melodia, que interpretará Pérola Negra, seu disco de 1973. Além dele, se apresentarão no Municipal Pepeu Gomes, Zimbo Trio ao lado de Jair Rodrigues e Fabiana Cozza trazendo canções do disco O Fino da Bossa, Paulo Vanzolini e outros.

Para facilitar a vida dos paulistanos que pretendem acompanhar os espetáculos durante toda a noite, a Prefeitura estenderá os horários de serviços municipais por toda a duração do evento, o Metrô funcionará por 24h ininterruptas e parte do trânsito do Centro será desviado; os estabelecimentos comerciais também funcionarão ao longo da noite.

#### Locais da Programação

Teatro Municipal; Palco São João (Av. São João com Rua Aurora); Boulevard São João/ Vale do Anhangabaú (Instrumental Brasileiro); Largo do Arouche (Baile do Arouche); Largo Santa Efigênia (Samba de Mesa 24 h); Av. Rio Branco (Baile de Bambas); Largo do Paissandu (Roda de Capoeira 24 h); Anhangabaú (Palco de Dança); Piano na Praça (Pça Dom José Gaspar); Praça da República (Rock República); Rua Barão de Limeira (Canja Rock-Blues); Pateo do Colégio (Festivais Independentes); Praça Cível Ulysses Guimarães (Parque D. Pedro); Mercado Municipal (Mercado Caipira); Av. Ipiranga esquina com Rua Araújo (Palco das Meninas); Rua Bento Freitas (Bailinho); Praça Roosevelt (Mostra de teatro e dança); Galeria Oido (Mostra Internacional de Cinema); Praça do Patriarca (24 h de filmes do minuto); Praça Ramos (Festival Internacional de curtas-metragens); Rua XV de Novembro (Pista XV); Largo São Bento (Silent Disco); Largo São Francisco (Pista São Francisco); Rua Quintino Bocaiuva (Pista das Casas); Rua Álvares Penteado com Rua da Quintanda (Pista da Quitanda); Ladeira Gal. Carneiro (Sound System); Planetário 24h; Centro Cultural São Paulo; Teatro Itália (Teatro de Dança); Theatro Sérgio Cardoso (Rua Rui Barbosa, 153); Theatro São Pedro (rua Barra Funda, 171); Pinacoteca do Estado (Jardim da Luz); Museu da Língua Portuguesa (Estação da Luz); Memorial da América Latina (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Barra Funda); SESC 24 de Maio (Rua Dom José de Barros, 178); SESC Consolação (Rua Dr. Vila Nova, 245); SESC Paulista (Av. Paulista, 119).

O Centro em Foco trará, na próxima edição, toda a programação da Virada Cultural, no Centro.

# Organizadores do “Revelando São Paulo” são homenageados na Câmara

No ano passado, após já ter realizado dez edições do Festival da Cultura Paulista Tradicional Revelando São Paulo, a organização social de cultura Abaçá Cultural e Arte finalmente obteve o reconhecimento público e oficial da municipalidade paulistana, por meio da inclusão do evento no Calendário Oficial de Eventos da Cidade. Ainda em 2007, a 11ª edição do “Revelando”, como é carinhosamente chamado pelos seus organizadores, reuniu cerca de 1,5 milhão de pessoas no Parque da Água Branca, onde acontece anualmente.

Agora, em 10 de Março, a Abaçá foi homenageada em sessão solene no plenário da Câmara Municipal, ao completar 35 anos de atividades dedicadas à arte e cultura paulista. A iniciativa da homenagem foi do vereador Juscelino Gadelha (PSDB), também autor da Lei 14.607/07, que incluiu o “Revelando” no calendário municipal. Antes, o período de realização do festival era móvel - entre os



meses de Agosto e Setembro, com o efeito da lei tornou-se fixo: “sempre no primeiro final de semana após a passagem do 7 de Setembro, Dia da Independência.

A sessão presidida pelo vereador Juscelino durou quase três horas. Na abertura, com participação de um grupo de percussionistas da Abaçá Musical, a execução do Hino Nacional ficou a cargo da Orquestra Paulistana de Viola Caipira, criada há 10 anos com o objetivo de valorizar a música e instrumentos musicais tradicionais da cultura paulista. Na seqüência houve apresentações alternadas e conjuntas da orquestra e do Abaçá Balé Folclórico de

São Paulo, sucedidas por discursos de representantes dos artesãos e de funcionários fundadores da Abaçá, bem como de seu presidente e diretor artístico, respectivamente, Lívio Giosa e Toninho Macedo. Encerrando “os trabalhos”, o vereador Juscelino fez discurso-homenagem em que afirmou: “São Paulo hoje reconhece a Abaçá como o espaço de preservação da nossa diversidade cultural, que é base para a construção de uma cultura de paz”.

## Um pouco do “Revelando”

O Revelando São Paulo sempre reuniu um público em



torno de um milhão de pessoas, que o tornaram o maior evento cultural do estado e que dele participam para conhecer ou reencontrar o grande universo de manifestações da cultura paulista tradicional, produzida nos municípios do interior: os folguedos e grupos folclóricos e de danças, como as Congadas, Catiras, Folias de Santos Reis, Jongos, Folias do Divino, Cavalhadas, São Gonçalos, além das romarias, dos sanfoneiros, violeiros e tropeiros. Isso tudo forma no Parque da Água Branca um colorido intenso, resultante da mistura das roupas, das fitas e chapéus usados pelas centenas

de “festeiros”.

É um festival também de culinária. Nos pavilhões de exposição do parque é oferecido o melhor da culinária paulista: quitutes e pratos indescritíveis, do consumo caipira e caçara, produzidos com milho, mandioca, carne, peixe e palmito, por exemplo. São bolinhos, doces, pães, refeições inteiras e não falta o café feito no fogão à lenha e “passado” no coador de pano. Tudo saboreado durante visitas aos estandes de centenas de artesãos de diferentes cidades, que expõem e vendem belas peças do artesanato paulista em palha, barro, madeira, conchas, lã, tecidos e outros. Toninho Macedo, diretor-fundador da Abaçá e coordenador da festa afirma, com orgulho, que o “Revelando” nunca precisou convidar cantores famosos da música sertaneja, muito menos de outro gênero, a fim de garantir público - “Aqui os artistas, ‘sujeitos das ações’, são os artesãos e grupos participantes, são eles que fazem a festa”.



# ESTADÃO

## BAR & LANCHES

**37 anos atendendo a cidade,**

**24 horas de cada dia,**

**todos os dias do ano.**

**O melhor sanduíche de pernil**

**de São Paulo.**



[www.estadaolanches.com.br](http://www.estadaolanches.com.br)

**Vd. Nove de Julho, 193 - Tel.: 3257-7121**